

ACUERPAR-SE AL AMBIENTE

BRENDA SOSA | DIEGO GARCÍA RÍOS

ORIGEN DEL PROBLEMA

La ESI y la EAI proponen la construcción de un diálogo de saberes que sea capaz de recuperar las voces de quienes habitan los territorios escolares. Sin embargo, no es una tarea sencilla. Veamos un ejemplo:

ESCENA 1 | EN LAS PRODUCCIONES

Muchas/os de las/os jóvenes que habitan nuestras aulas no solo son estudiantes, sino que son trabajadoras/es en diferentes ramas de la economía, a menudo informal.



V Jornadas de la Red de Docentes e Investigadores en la Enseñanza de la Geografía (ReDIEG) Promoviendo una didáctica de la Geografía crítica y transformadora



ESCENA 2 | EN EL AULA

La formación disciplinar y nuestras propias biografías solo validan el conocimiento científico, sin muchas veces atender los contextos sociales en que practicamos la tarea docente.

ESCENA 3 | VUELTA AL CAMPO

En muchos casos, nuestros discursos pedagógicos encuentran una barrera cultural e ideológica con las comunidades con las que trabajamos, generando que las/os estudiantes no empaten con aquello que les queremos comunicar, por el hecho de identificarlo como algo lejano a sus intereses.



PARA DEBATIR

Cuando hablamos de pensamiento crítico, no se trata de "bajar línea" y cuando referimos a la enseñanza situada, se trata de ejercitar la escucha. La tarea de reflexión-acción-reflexión (Schön) es una pieza fundamental para que podamos armonizar nuestro proceder político-pedagógico con los territorios escolares en que trabajamos.

